**«Ознакомление детей дошкольного возраста с театральными профессиями»**

Знакомство дошкольников с многообразием мира профессий в обществе, не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней *«профессиональной ориентации»*.

Занятия с детьми по развитию творческой активности  средствами театрального искусства, дает возможность знакомить детей с театральными профессиями : актер – исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении; кукловод – артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток.

Серия образовательных мероприятий помогает детям понять, что спектакль – это результат творческого труда большой группы людей, куда входят и те, которых не видят зрители, это – костюмер, гример, декоратор, режиссер, осветитель. Надо до каждого ребенка довести значимость этих профессий, подчеркнуть их эстетическую социальную сущность.

Помогает в этом современная предметно-развивающая среда по театрализованной деятельности, созданная в детском саду. В распоряжении детей музыкальный зал, где имеется сцена-подиум, зеркальная стена; костюмерная, где есть все необходимое для подготовки детей к спектаклю : костюмы героев сказок, парики.

В группах также должны быть уголки театральной деятельности.

Много впечатлений дают и настоящие театры города, беседы о работниках *(билетер, кассир, осветитель)*.

Закреплять представления о специалистах театра помогают дидактические игры серии *«Кому что нужно для работы?»*, *«Кто это делает?»*, цепочка сюжетно-ролевых игр *«В гримерной»*, *«Художники-декораторы»*.

Учитывая возрастные возможности детей, занятия по театрализованной деятельности во 2-ой младшей группе могут начинаться с рассматривания театрального зала. Обращаем внимание на сцену, ширму для кукольного театра, на игрушки. Дети на занятиях имитируют движения героев, разыгрывают фрагменты сказок, проводится драматизация сказок и все это начинается с распределения ролей. Дети сталкиваются с понятием – актер. Дети становятся актерами по своему желанию, затем выбираются с помощью считалки или по очереди исполняют роль. То, что дети стали артистами, воспитатель все время подчеркивает и напоминает, обязательно хвалит за артистические способности, например:

Артисты были очень хороши,

Похлопаем друг другу малыши!

В конце учебного года, во 2-ой младшей группе, закрепляются понятия: *«дети-актеры»* - которые выполняли роли, были исполнителями; *«дети-зрители»* - которые следили за происходящим.

Также во 2-ой младшей группе знакомим с профессией – костюмер. Костюмер – работник театра, готовящий к спектаклю костюмы и помогающий актеру одеваться перед выходом на сцену.

На занятиях, в качестве сюрпризного момента, воспитатель достает костюмы, в качестве которых могут служить элементы: шапочки, юбочки, шортики и др. Дети, по желанию, надевают костюмы полюбивших героев, рассматривают себя в зеркале и проводится игра-упражнение *«Изобрази героя»*. Часто, на занятиях, проходит ряжение в героев сказки, дети учатся имитировать движения под музыку с использованием костюмов. Драматизируя сказку, дети по желанию, выбирают костюм понравившегося героя. Проводятся разнообразные игры, например, *«Догадайся, какому герою принадлежит костюм»*.

Далее, в среднем и старшем дошкольном возрасте, происходит закрепление и пополнение знаний о профессиях : костюмер, актер.

В средней группе, уже в начале учебного года, воспитатель рассказывает детям о том, что актер изменяет себя, чтобы быть похожим на героя, которого он изображает. Измениться можно, если: надеть маску, изменить голос, движение, нарядиться в костюм, загримироваться.

Дети знакомятся с театральной профессией : гример – это работник театра, специалист по гриму, который умеет изменить лицо актера при помощи специальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика в соответствии с исполняемой ролью.

Рассматриваются иллюстрации с разными видами макияжа различных персонажей. Ставятся проблемные ситуации, например, *«Как сделать похожим на Карабаса-Барабаса одного из нас?»*. Даются творческое задания *«Мы гримеры»*, самостоятельно создать заданный педагогом образ с использованием элементов гримирования.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся с элементами декораций (деревья, кусты, сказочный дом, элементы мебели и др., воспитатель продумывает и выставляет декорации, чтобы создать сказочную обстановку.

Но, уже в средней группе, дети вместе с педагогом распределяют игровое пространство, расставляют заранее приготовленные декорации, например: елки, пенечки, кусты. Во-время подготовки к спектаклю, вместе с педагогом, дети заполняют сцену и место перед ней: распределяют где будет стоять дом, двор, расставляют нужные декорации.

Таким образом, в средней группе, дети знакомятся еще с одной театральной профессией : декоратор – театральный художник, пишущий декорации, специалист по убранству, украшению зданий, помещений. На сцене может сделать все: и глухой, дремучий лес и сказочный замок.

В старшей группе, обращают внимание детей на то, что в театральное занятие включается музыкальное сопровождение, которое дает более полное, эмоциональное понимание происходящего. Вместе с педагогом приходят к выводу, что музыка выражает характер каждого героя, служит средством выразительности, например, белка – быстрая и резвая, поэтому музыка будет звучать энергичная; характер лисы передается плавной музыкой. Дети узнают, что, музыка помогает передавать настроение персонажей сказки. Выполняют такие задания, как прослушать музыкальный фрагмент и догадаться, в гости к какой сказке зовет эта музыка.

Все эти сведения дают основание знакомить детей с профессией : звукорежиссер – как и художник, он находит музыкальное решение спектакля. Материалом для музыкального оформления может стать и уже известная музыка: классическая и современная. Подбор шумовых эффектов: шум дождя, грохот грома.

В старшей группе также детей знакомят с театральной профессией режиссер –главный организатор и создатель спектакля. Детям рассказывают, что он следит за ходом работы актеров, делает замечания, дает советы; он помогает актеру быть более выразительным, интересным, т. к. со стороны виднее, как он играет; он следит, чтобы вовремя зазвучала музыка, сменились декорации; эта работа в театре самая сложная, от нее зависит, чтобы все на сцене действовало как слаженный организм.

Играя в сказку, дети становятся маленькими режиссерами: они самостоятельно распределяют роли, определяют игровое пространство, в роли рассказчика выступает ребенок, а педагог – в роли зрителя. Подобная работа подготавливает детей к *«профессиональному»* участию в театральных постановках, к свободной доступной импровизации, формирует у них театральную талантливость, *«актерскую»* одаренность.

Участие детей в кукольном театре, а также знакомство с профессией – кукловод, мы уделяем особое внимание, так как *«театр кукол»* наиболее любим детьми. Кукла – центр их жизни, стержень игровой деятельности.

С большим удовольствием следят малыши за движущимися на ярко освещенном экране фигурами. Театр теней приковывает их внимание, развивает умение сосредотачиваться. К концу года дети 1-ой мл. группы, пытаются самостоятельно участвовать в кукольном спектакле. Для этой цели подойдет пальчиковый театр, он поможет малышу лучше управлять движениями собственных пальцев, овладеть ценными навыками общения, развить воображение ребенка.

Для детей 2-ой мл. группы самый простой и доступный театр – это театр кукол на столе. Он изготавливается из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты, можно сшить из кусочков ткани, меха, связать крючком или на спицах.

В средней группе переходим к более сложному театру. Учим работать за театральной ширмой с верховыми куклами на гапите *(основу составляет деревянный стержень)*. Театр ложек, являясь упрощенным вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приемы кукловождения.

В старшей группе знакомим с марионетками, которые управляют с помощью нитей. Такая кукла приводится в движение с помощью ваги, то есть деревянной крестовины, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

Знакомят со способами управления куклами с *«живой рукой»* в подготовительной группе. Ребенок надевает огромную голову-маску, большие ладони, огромные ботинки и превращается в живую куклу. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Итак, мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получат представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе.

Литература:

1. Кононова В. Сценический грим и дети. – Журнал *«Обруч»*, 1999. - №4.

2. Культурологическое образование детей дошкольного возраста : Методическое пособие. – Ульяновск: ИПК ПРО, 2002.

3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. – Творческий центр *«Сфера»*. – М. ,2003.

4. Потапова Т. В. Беседа с дошкольниками о профессиях. – Творческий центр

*«Сфера»*. – М. ,2003.

5. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. – Программа *«Театр – Творчество –Дети»*. – М. ,2002.

6. Чубенко Н. Ребенок в мире профессий. – Дошкольное воспитание. – 2007. - №11.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №26

Выступление на педсовете на тему:

«Ознакомление детей дошкольного возраста с театральными профессиями»

Составил:

Музыкальный руководитель

Соколова И.А.

Тверь 2022